

**Première partie : L'engagement** pour le sport est souvent motivé par la recherche pour l'argent.

- a) Les jeunes veulent de venir professionnel et avoir beaucoup d'argent comme Samuel Eto'o. Si les footballeurs s'enthousiasment pour le mondiale c'est bien en raison des prime qu'ils vont avoir
- b) Les spectacles sportifs ne sont plus attrayants pour eux-mêmes  
Les parieurs mettent d grosses sommes d'argent en jeux lors des rencontres sportives.
- c) L'investissement de l'Etat et d'individus dans le sport vise la rentabilité.
  - i) L'école des Brasseries, Kadji Sport Academy investissent pour former des jeunes qu'ils vont vendrent ensuite à prix d'or aux clubs professionnels
  - ii) L'organisation de la coupe du monde par le Brésil est un moyen pour l'Etat de booster l'économie du pays grâce aux retombés financière qui y sont liés

**Transition :** Si pour certaines personnes, le sport constitue u moyen pour gagner d l'argent, d'autres y trouvent un autres intérêt

**Deuxième partie :** L'engouement pour le sport n'a pas toujours une motivation précunaire.

- a) Les professionnels qui défendent l'honneur de leur pays  
Roger Milla, le roi Pelé, Abebe Bikila ( le coureur éthiopien aux pieds nus...) qui avaient pour objectifs de hisse très bien le drapeau de leur pays respectif.
- b) Les gens pratiquent le sport pour leur bien-être et leur santé
  - i) Les multiplications des clubs de gymnastique
  - ii) La pratique du sport en salle ou dans la rue
- c) Le sport peut-être un moyen de sensibilisation face à un problème de santé  
Les marches sportives de sensibilisation contre certains maladies (cardiovasculaire, obésité, etc)
- d) Les supports inconditionnels qui s'intéressent au sport pour l'amour de leur idole, de leur équipe, de leur pays et du sport tout simplement.  
Les fans clubs des Lions indomptables, de Drogba, d'Eto'o, etc...

**Synthèse :** Bien que certaines personnes s'intéressent au sport pour de l'argent, d'autre pour des raisons autre que matérielles

## **Sujet de type 2 : Commentaire composé**

**Situation du texte :** le texte a commenté est extrait du sixième chapitre de la deuxième partie de l'œuvre romanesque Une saison Blanche et Sèche d'André Brink. Gordon Ngubene est mort en détention. Le tribunal vient d prononcer un jugement d'acquittement en faveur de ses présumés assassins. Le contexte st celui de la publication d'une photo de Ben du Toit consolant Emily à la une d'un journal.

**Idée Générale :** le texte met en exergue la détermination de Ben du Toit à agir afin que justice soit rendue

**Deux centres d'Intérêts possible :**

- 1) Le recours à la foi en Dieu
- 2) La revendication de la justice

**1) Première partie :** le recours à la foi en Dieu.

Ce recours à la foi en Dieu se manifeste par :

- a. La visite au pasteur comme palliatif à l'injustice humaine. (Ben espère avoir un appui du pasteur).  
L'injonction « aidez-moi » quia valeur de supplication
- b. La proposition du pasteur d recourir à la prière pour une manifestation de la volonté de Dieu.  
L champs lexical de la prière : « prions », « s'agenouillèrent », « fermer les yeux », « priaient », « volonté de Dieu », etc...
- c. Le conseils du pasteur de ne pas suivre ses pulsions. (le pasteur exhorte Ben du Toit à la prudence).
  - i) La négation « ne commentez pas d'imprudence »
  - ii) La prolifération des sifflantes « la situation est déjà assez difficile commença » qui traduisent l'immense du danger

**Transition :** le recours à Dieu à travers la visite au pasteur se solde par une désillusion qui amène Ben du Toit à rechercher la justice immédiate

**2) Deuxième partie :** la revendication de la justice

Cette revendication de la justice par Ben du Toit se manifeste par :

- a) Le refus de solution proposée par le pasteur.
  - i) La négation « non » qui traduit l'insatisfaction, la déception devant la passivité, l'inertie de l'Eglise et l'inefficacité de la prière.
  - ii) La question rhétorique portant sur la volonté de Dieu qui traduit la divergence de perception, le désaccord sur la question.
- b) La volonté (la quête) d'une justice perceptible.
  - i) L'affirmation « je veux la justice » qui traduit la détermination de Ben du Toit à accéder à cette justice
  - ii) La question rhétorique « est-ce trop demander ? » qui montre l'accessibilité de cette justice.
- c) La nécessité d'agir
  - i) La négation « il ne me servira à rien d'avoir une âme » traduit l'inutilité d'une âme dans un contexte d'injustice.
  - ii) La répétition doublée de restriction « une seule fois, rien qu'une seule fois » qui traduit l'irréversibilité de l'action.

**3) Les intérêts du texte**

- a. Intérêt psychologique : changement d'état d'âme de Ben du Toit partagé entre espoir et désespoir, et appel à la maîtrise de soi

- b. Intérêt dramatique : la détermination de Ben du Toit annonce l'évolution de l'intrigue
- c. Intérêt stylistique : Utilisation d nombreuse figures de styles (répétition, négation, allitération, questions rhétoriques,etc...)

### Sujet de type 3 : Dissertation

**Thème** : l'intemporalité des chefs-d'œuvre littéraires

**Reformulation** : Selon Honoré de Balzac, un chef-d'œuvre est toujours d'actualité

**Type de plan** : Le sujet incline à adopter un plan dialectique

**Problématique** : Un chefs-d'œuvre littéraire est-il réellement toujours d'actualité ?Autrement dit, un chef-d'œuvre littéraire est-il nécessairement intemporel ?

**Plan possible** :

**Première partie** :Un chef d'œuvre littéraire est toujours d'actualité.

- 1) **Le thème choisi traverse les époques** : Le sujet traité reste intéressant quelque soit l'époque.

**Exemples** :

- a. L'adultère dans Madame Bovary de Gustave Flaubert
  - b. Le pardon (« Lettre à Roland-Roger, « Marcinelle ») et l'amitié (« Lettre à mes amis », « Tu reviendra Sénégal ») dans Balafon d'Engelbert MVENG.
  - c. La lutte contre l'injustice dans **Une saison Blanche et sèche** d'André BRINK
- 2) **Les modalités d'écriture ( la beauté de style) : la manière dont les thèmes sont traités reste captivante**
    - a. Les insistance (anaphore et répétitions) dans l'adultère dans **Balafon** d'Engelbert MVENG qui confèrent au texte une certaine musicalité
    - b. Les techniques de description dans le roman Madame Bovary de Gustave Flaubert ( la description du nouveau : Charbovary)
    - c. L'ampliations da s la présentation des faits dans Une saison blanche et sèche d'André BRINK( combat violent entre les jeunes de Soweto et la section spéciale ; l'agression de Ben du Toit lors de obsèques de Gordon Ngubene)

**Transition** : Certains aspects du fond et de la forme permettent aux chefs-d'œuvre littéraire d rester toujours actuels. Mais d'autres ne sont-ils pas de nature à la confiner à l'époque ?

**Deuxième partie** : Certains éléments du chef-d'œuvre littéraire appartient à une époque précise

- 1) **les thèmes ne sont plus d'actualité** : L'ancrage du sujet dans le contexte historique rend caduc le problème dès lors qu'il est résolu

**Exemples** :

- a. L'apartheid comme institution