

- Articulation 5 : (conclusion) : la mortalité infantile ne devrait donc plus être une fatalité du moment que l'on peut l'éviter en vaccinant les enfants

4) **Type de plan** : le sujet incline à adopter un plan dialectique

Plan possible :

1) **Première partie** : La vaccination constitue un moyen de réduction de la mortalité infantile

- a) Elle prévient contre certaines maladies : le vaccin contre la diphtérie, la coqueluche et la poliomyélite inoculée aux enfants à la naissance ou encore le vaccin contre la rougeole administrée à 9 mois
- b) Elle soigne certaines maladies. Le vaccin curatif ou thérapeutique contre le VIH-SIDA inoculé à un enfant déjà malade pour renforcer ses anticorps

Transition : la vaccination constitue certes un moyen de réduction de la mortalité infantile n'existe-t-il pas d'autres facteurs de préservation de la santé de l'enfant ?

2) **Deuxième partie** : D'autres facteurs contribuent également à la réduction de la mortalité infantile

- La bonne alimentation : Un enfant bien alimenté produit ses propres anticorps, inversement un enfant vacciné et mal nourri peut mourir
- La propreté : l'hygiène d'un enfant constitue un facteur essentiel de lutte contre les maladies infantiles. Et donc de réduction de la mortalité (diarrhées, choléra, typhoïde, etc...)
- La préservation contre la piqûre des moustiques : le paludisme est l'un des facteurs de mortalité infantile en Afrique. Protéger son enfant des piqûres c'est le préserver contre les maladies

3) **Synthèse** : Bien que la vaccination constitue un moyen de réduction de la mortalité infantile, elle seule ne suffit pas ; il existe d'autres moyens pour freiner la mortalité

SUJET de Type 2 :

Situation du texte : le texte à commenter est un extrait du chapitre 9 de la deuxième partie d'une saison Blanche et Sèche, roman d'André Brink publié en 1979. Il fait suite à la perquisition du domicile de Ben Du Toit par la section spéciale, soupçonné de détenir des documents compromettants.

Idée générale : le texte met en évidence l'angoisse de Ben Du Toit après la visite de la section spéciale

Deux centres d'intérêt :

Changement intervenu dans la vie de Ben Du Toit (ou la rupture totale d'avec son passé) LA solitude du personnage (impression d'être dans un autre monde)

Première partie : le changement intervenu dans la vie de Ben Du Toit ou rupture totale d'avec le passé. Cette rupture avec le passé se manifeste par :

La (difficulté à relater les faits, à s'exprimer)

Style elliptique (vais essayer, mais maintenant, aujourd'hui, etc...)

Emploi des phrases hachées (mercredi 11 mai, jour étrange, etc. Qui traduisant trouble du personnage)

L'évocation des conséquences de la connaissance.

Allergie : le personnage compare sa situation à celle d'Adam et Eve avant et après la consommation des fruits défendu. D'où l'emploi de l'expression métaphorique « connaissance périlleuse » savoir ce qu'il sait a entamé sa chute (la visite de la section spéciale est comparée au déluge qui a tout ravagé dans la vie de Ben Du Toit)

Le champ lexical de la déchéance ; « chute, périlleuse, déluge, mort, etc... »

Les indicateurs temporels « avant » et « après » et l'emploi l'expression « frontière traversée » viennent accentuer cette rupture d'avec le passé.

Transition : La visite de la section Spéciale. Suite à la volonté du personnage d'accéder à la connaissance l'a plongé dans une solitude déprimante

Deuxième partie : L'impression d'être seul au monde ou la solitude du personnage

La solitude du personnage se manifeste dans le texte par :

Le caractère étrange des êtres et des choses pourtant habituels

Le champ lexical de l'étrangeté « tout est étrange (l'occurrence), sans le reconnaître, sans en connaître la raison, la similitude « comme si vous existiez dans un autre temps monde »

A renforce cette impression d'étrangeté

Antithèse : « ce côté-ci l'autre côté » renforce son isolement

La méfiance du personnage

L'emploi de la négation « rien n'est digne de confiance » vous pouvez partager avec une personne » « et de la restriction » « tout n'est que coïncidence » traduit l'état de suspicion qui entoure le personnage sur lui-même.

L'emploi de l'expression métaphorique « vous échangez des sons » renvoie à une communication d façade, une superficialité qui connote la méfiance

Intérêt du texte :

Intérêt stylistique : utilisation de nombreuses figures de style (métaphore, allégorie, antithèse, négations, etc...)

Intérêt psychologique : Trouble du personnage (traumatise, déstabilise).