

- b. Intérêt dramatique : la détermination de Ben du Toit annonce l'évolution de l'intrigue
- c. Intérêt stylistique : Utilisation d nombreuse figures de styles (répétition, négation, allitération, questions rhétoriques,etc...)

Sujet de type 3 : Dissertation

Thème : l'intemporalité des chefs-d'œuvre littéraires

Reformulation : Selon Honoré de Balzac, un chef-d'œuvre est toujours d'actualité

Type de plan : Le sujet incline à adopter un plan dialectique

Problématique : Un chefs-d'œuvre littéraire est-il réellement toujours d'actualité ?Autrement dit, un chef-d'œuvre littéraire est-il nécessairement intemporel ?

Plan possible :

Première partie :Un chef d'œuvre littéraire est toujours d'actualité.

- 1) **Le thème choisi traverse les époques** : Le sujet traité reste intéressant quelque soit l'époque.

Exemples :

- a. L'adultère dans Madame Bovary de Gustave Flaubert
 - b. Le pardon (« Lettre à Roland-Roger, « Marcinelle ») et l'amitié (« Lettre à mes amis », « Tu reviendra Sénégal ») dans Balafon d'Engelbert MVENG.
 - c. La lutte contre l'injustice dans **Une saison Blanche et sèche** d'André BRINK
- 2) **Les modalités d'écriture (la beauté de style) : la manière dont les thèmes sont traités reste captivante**
 - a. Les insistance (anaphore et répétitions) dans l'adultère dans **Balafon** d'Engelbert MVENG qui confèrent au texte une certaine musicalité
 - b. Les techniques de description dans le roman Madame Bovary de Gustave Flaubert (la description du nouveau : Charbovary)
 - c. L'ampliations da s la présentation des faits dans Une saison blanche et sèche d'André BRINK(combat violent entre les jeunes de Soweto et la section spéciale ; l'agression de Ben du Toit lors de obsèques de Gordon Ngubene)

Transition : Certains aspects du fond et de la forme permettent aux chefs-d'œuvre littéraire d rester toujours actuels. Mais d'autres ne sont-ils pas de nature à la confiner à l'époque ?

Deuxième partie : Certains éléments du chef-d'œuvre littéraire appartient à une époque précise

- 1) **les thèmes ne sont plus d'actualité** : L'ancrage du sujet dans le contexte historique rend caduc le problème dès lors qu'il est résolu

Exemples :

- a. L'apartheid comme institution

Une Saison Blanche et sèche d'André BRINK

- b. Certains catégories sociales comme les officiers de santé(Charles Bovary), Madame Bovary de Gustave Flaubert n'existe plus.
- c. L'esclavage et la colonisation dans Balafon d'Engelbert MVENG

CORRIGE DE LITTERATURE

PROBATOIRE C 2015

Sujet de type I : Contraction de texte et discussion

Indication pour le résumé

- 1) **Thème** : la délinquance juvénile
- 2) **Thèse** : la délinquance juvénile est en plein recrudescence

Structure du texte : le texte est constitué de quatre paragraphe dont les idées essentielles sont les suivantes :

Paragraphe 1 : la dislocation de la famille et l'innovation du marché par de morceaux produits de consommation ont accentué la violence chez les jeunes ;

Paragraphe 2 : la jeunesse, abandonnée à elle-même, s'est créé un monde parallèle grâce aux jeux vidéos

Paragraphe 3 : les jeunes reproduisent les violences de leur univers fictionnel, en s'écartant des normes de la société à laquelle ils ont du mal à s'adapter

Paragraphe 4 : les jeunes s'organisent en marquant des territoires dans lesquelles ils imposent leur hégémonie. Ils constituent désormais des bandes agressives que seuls le trafic illicite et la consommation de stupéfiants arrivent à calmer. Ils mettent ainsi les autorités dans l'embarras : l'accommodation à une absence de désordre ou rétablissement l'ordre.

Discussion

- 1) **Thème** : le sujet porte sur l'influence des nouveaux produits de consommations sur la jeunesse.
- 2) **Thèse** : la commercialisation des nouveaux produits de consommation augmente la délinquance chez les jeunes
- 3) **Problématique** : les nouveaux produits de consommation aggravent-ils la délinquance juvénile chez les jeunes
- 4) **Type de plan** : le sujet incline à adopter un plan politique

Plan possible

- 1) Première partie : les nouveaux produits de consommation augmentent la délinquance juvénile.