

- a) Lorsque les parents n'assurent pas leur rôle d'encadrement. (Démission des parents)
  - Parce qu'ils accordent la priorité à autre chose et ne contrôlent pas les activités des enfants
  - Parce qu'ils autorisent tout/interdisent tout, créant le jeune la totale liberté ou l'attrait de l'interdit
- b) Certains jeux vidéo/films amènent les jeunes à banaliser la mort (Banalisation de la mort)
  - Dans certains jeux vidéo on tue pour avoir des points
  - Les victimes antérieures ressuscitent et jouent à nouveau
- c) Les actes de violence sont continuellement projetés sur les écrans (la vulgarisation de la violence)
  - Les personnages violents des films ( tueurs, braqueurs, etc...) sont présentés comme des héros (richissimes bien gardés et aimés des femmes).
  - Projection régulière des scènes de guerre et autres actes de terrorisme (Syrie, Ukraine, Nigeria, Tchad, Cameroun, etc)

**Transition :** les nouveaux produits de consommation constituent un facteur d'aggravation de la délinquance juvénile, mais ne peuvent-ils pas offrir aux jeunes des possibilités de s'épanouir ?

- 2) **Deuxième partie :** les nouveaux produits de consommation peuvent constituer un facteur d'épanouissement pour la jeunesse.
  - a. Lorsque leur utilisation est encadrée par les parents.
    - Ils façonnent leur discernement (choix et appréciation des programmes).
    - Ils orientent leur distraction (exploitation de la fonction ludique de ces produits)
  - b. Les nouveaux produits de consommation constituent des outils de recherche pour la jeunesse
    - Ils peuvent procéder à des téléchargements des documents en ligne
    - Ils peuvent échanger à distance avec leurs camarades et leur enseignant
  - c. Les nouveaux produits de consommation constituent des moyens de cultures pour la jeunesse.
    - Des documentaires qui aident à comprendre le monde (National Géographie, Nat Géo Wild, animaux, science et vie Tv, histoire, voyage, etc...)
    - Emission et autres films éducatifs qui forgent leur jugement et leur personnalité
- 3) **Synthèse :** Bien que les nouveaux produits de la consommation constituent un facteur d'aggravation de la délinquance juvénile, ils peuvent, lorsqu'ils sont judicieusement choisis, contribuer à l'épanouissement moral et intellectuel des jeunes

Situation du texte : le texte commenté est un extrait du poème « A Roland Roger », tiré du recueil Balafon d'Engelbert Mveng. Le contexte est celui des correspondances par le poète à ses différents amis :

**Idée générale :** le texte met en évidence un extrait de sentiments du poète vis-à-vis de l'Europe

**Deux centres d'intérêt :**

- 1) Le procès de l'occident
- 2) La méfiance du poète

1) **Première partie :** le procès de l'occident

Ce procès de l'occident se manifeste par :

- a. L'évolution d'un passé par l'impérialisme de l'occident
  - L'Afrique a été victime de l'esclavage
    - ✓ Champ lexical de l'esclavage « comptoir », « Négriers », « Moloch autour de mes enfants » « Cerbères », etc
    - ✓ Métaphore « Europe des comptoirs »
    - ✓ Ellipse « Des nègres » sous-entendu Europe des Négriers.
  - Afrique a été victime de la colonisation « colon », « boucliers ». « blindés ». « panique »...
    - ✓ Métonymie « panique d mes villages »
- b. L'endormissement des Africains sous le prétexte d'une mission salvatrice
  - Afrique a été soignée, évangélisée et scolarisée.
    - ✓ Vocabulaire de médecin (piqûre, vaccins)
    - ✓ Vocabulaire de l'évangélisation (Evangile, Parole)
    - ✓ Enumération (les piqûres, les vaccins, les écoles)
    - ✓ Anaphore (malgré les piqûres/malgré l'Evangile/malgré la parole)
- c. L'Afrique a été aliénée, elle a perdu ses valeurs culturelles
  - Emploi anaphorique du « Et » d'attaque à valeur de conséquence.  
« Et les sorciers vaincus ont brisé leur marmites »  
Et les voyants ont maudit les esprits des ancêtres »
  - Emploi des sifflantes[s] qui connotent du post I

**Transition :** malgré l'allégation de sa mission civilisatrice, l'Europe a procédé à l'acculturation des peuples africains, et ce qui est à l'origine de la méfiance du poète

2) **Deuxième partie :** La méfiance du poète :

Cette menace du poète se manifeste dans le texte par :

- a. La réminiscence des atrocités subies.
- b. L'instruction de la peur dans un mode serein.  
**Antithèse :** « bâillement de béhémoth sur mon Eden de bananas » rupture de la sérénité :
- c. La présence de l'indicatif « je n'ose » qui s'oppose au passé « tu n'étais », « tu étais », « ont brisé » « ont maudit » etc.
- d. Oxymore : grand rire vorace du moloch, extermination

- e. La perte des indentités passées adjectivités « vaincus » connote l'anéantissement de sorciers
- L'allégorie « marmites » symbolise la puissance des sorciers
- e) La conscience d la difficulté
- La quantité d'obstacle à franchir
    - i) Le champs lexical de l'obstacle « muraille », « palissades », « ruisseaux », « collines »
      - A) L'avertissement des symboles du voyant
      - B) Prosopopée : les hiboux repèrent « Ou vas-tu »

**Intérêt du texte :**

- 1) **Intérêt historique** : Evocation de la colonisation et de l'esclavage par les africains
- 2) **Intérêt stylistique** : Utilisation de nombreuses figures de style (métaphore, allégorie, prosopopée, etc...)
- 3) **Intérêt psychologique** : Prise de conscience par le poète de duplicité de l'Europe

**Sujet de type 3 : Dissertation**

- 1) **Thèse** : la finalité d'une œuvre romanesque
- 2) **Reformulation** : selon Albert Camus, le roman est une amélioration réelle par l'écrivain
- 3) **Type de plan** : le sujet incline à adopter un plan dialectique
- 4) **Problématique** : Dans quelle mesure le roman vise-t-il à corriger le monde ?
- 5) **Plan possible** :

**Première partie** : le roman vise la correction d'un monde réel :

  - 1) **Roman présente les tares et les défauts de la société**
    - Il s'appuie sur les événements et les vécus dans le monde réel
    - Exemples : la peinture des atrocités du racisme dans Une Saison blanche et Sèche d'André BRINK .L'adultère/infidélité d'Emma Bovary dans Madame Bovary de Gustave Flaubert
  - 2) Le roman propose des modèles à imiter
    - Il fait la description de certains personnages en les idéalisant, comme pour inciter les lecteurs à en faire des modèles
    - Exemple le personnage de Ben du Toit qui défend la cause des Noirs jusqu'au sacrifice suprême dans Une Saison Blanche et Sèche d'André Brink
    - Les paysans de Mvemle qui préserve leur dignité en refusant les camions de nourriture et l'argent qu'on leur offre pour obtenir leurs suffrages dans W de Bernad Nanga

**Transition** : le roman vise la correction du monde réel certes, mais ne peut-il pas avoir d'autres inégalité ?