

- La médiatisation de l'évènement : La large diffusion de l'évènement dans les journaux : la photo d'Emily, les publications dans The world et The Daily Mail
 - ✓ L'antithèse « Emily, qui aurait préféré enterrer son mort dans l'intimité devint le vedette d'un spectacle public »
 - ✓ Le vocabulaire de la divulgation : « vedette publique, photographie, international, étaler première page interview, renseignement alarmants, journaux »
- L'opportunité de la société qui saisit l'occasion de la mort de Jonathan et celle de son père pour se défouler. Et le photographe qui tire parti de cette situation.
 - ✓ Le vocabulaire du défoulement : violente riposte, tensions, passions, donner libres cours, énorme et nécessaire catharis. »
 - ✓ « une photographie d'elle... gagna même une récompense internationale »

Transition : Cette mobilisation de la société autour de l'affaire Gordon même les pouvoirs amène les pouvoirs publics à prendre des mesures de sécurité.

Deuxième partie : La mise en place d'un dispositif de discussion

Les pouvoirs publics optent pour :

- L'intimidation sournoise : Le Dr Suliman Hassiem et les « personnes concernées » (tous ceux qui pourraient prendre une part active aux obsèques sont visés par la section spéciale).
 - ✓ Le vocabulaire de la menace : « instruction, appels envoyés, personnes concernés. »
 - ✓ L'emploi de l'adjectif indéfini « toute » participe de l'amplification de la menace et du mutisme du Dr Hassiem.
- L'intervention du gouvernement : les déments du ministre
 - ✓ La caractéristique péjorative « catégories, sarcastique » rendent compte de la condescendance du ministre
- Le déploiement des forces de sécurité. Toute une armée est mise en œuvre pour prévenir le débordement de la foule.
 - ✓ Le champs lexical de la répression : renforts, police, camp militaire, voitures blindées, tanks, escadrons, policiers armés, pistolet automatique, hélicoptères surveillants »
 - ✓ La comparaison « Ils agglomérations ressemblaient à camp militaire »

Les intérêts du texte

- **Intérêt historique :** absence de la liberté d'expression en Afrique du Sud sous l'apartheid
- **Intérêt psychologique :** maîtrise (de soi) d'une foule exaspérée sous la menace des autorités.

Sujet de type 3 : Dissertation

Thème :Le pouvoir créateur et manipulateur d l'auteur

Reformulation :Selon Alain, tout ce qui se passe, oui ce qui arrive dans le roman relève d la volonté de l'auteur

Type de plan : le sujet incline à adopter un plan dialectique

Problématique : toute ce qui arrive le roman résulte-il de la seule volonté de l'auteur ?

Plan possible :

1) **Première partie** : Tout ce qui arrive dans l roman st voulu par l'auteur

a) **Le sujet** : Le problème posé dans le roman st voulu par l'auteur

Exemples :

- i) L'apartheid dans Une Saison Blanche et Sèche ;
 - ii) les mœurs de province dans Madame Bovary ;
 - iii) La condition de la femme africaine dans Sous la cendre le Feu ; ou celle des étudiants noirs en Russie dans Comme Un Singe en Hiver
- b) **L'intrigue** : le cour des évènements est également orientée par l'auteur en fonction de ses intensions

Exemples :

- i) Dans Une Saison Blanche et Sèche, le prologue annonce (anticipation) la mort du héros Ben Du Toit avant le début des évènements
Son attachement à Gordon Ngubene dans le contexte d'apartheid est déjà un choix fatal : le héros s'expose en se marginalisant.
 - ii) Dans Madame Bovary, portrait de Charles Bovary, brossé en début de roman n'est pas gratuit : il annonce un personnage médiocre dont le sort ne surprendra personne.
 - iii) Dans Sous La Centre le Feu, les moments (heureux ou malheureux) que connaît le personnage de Mina, sont voulu et ordonnés par l'auteur.
- c) **les forces agissantes(les actants)** : elles sont le choix la création de l'auteur

Exemples :

- i) C'est à la faveur de comique que Emma fait la rencontre de Rodolphe ;Les lectures de Emma ont fait d'elle une femme rêveuse ; L'accident du père Rouault, favorise la rencontre entre Emma et Charles.
- ii) Le fait sur Gordon Ngubene soit injustement accusé, lui a attiré la sympathie de Ben du Toit.
- iii) Dans Sous la Centre le Feu, Mina rencontre Djibril à l'anniversaire de Sylvie.

Transition : dans le roman , l'auteur est l'organisateur de tout système narratif, mais n'y t-il pas des éléments qui peuvent lui échapper ?

2) **Deuxième Partie** :Cretains élemenst du roman peuvent échapper au contrôle de l'auteur.

a) **Le sujet** : le contexte socio-historiqu du roman s'impose au romancier

Exemples :

- i) L'apartheid dans Une Saison Blanche et Sèche ;
- ii) Les mœurs de province dans Madame Bovary ;

b) Le moment de l'histoire soit s'arrimer au contexte socio-historique et la chronologie naturelle est indépendante de la volonté de l'auteur : principe de la vraisemblance)

- i) L'Arrestation de Jonathan lors des émeutes a eu lieu le 16 juin à Soweto.
- ii) Les mœurs de province tels qu'elles sont peines dans Madame Bovary reflètent la réalité du XIXème siècle

c) Les modalités du genre romanesque/l'écriture romanesque et ses règles

Exemple :

- i) Le roman autobiographique (exemple : Black Boy)
- ii) Concordance entre le prologue et l'épilogue (Une Saison Blanche et Sèche)
- iii) Le caractère des personnages tributaires des archétypes et des stéréotypes.(l'égocentrisme de Homains dans Madame Bovary)

● **Synthèse :** le romancier à certes un grand pouvoir d'invention, mais il s'inspire d'un contexte socio-historique et culturel qui limite son pouvoir de manipulation.

Sujet de type II : Commentaire composé

Après la mort de son fils Jonathan, Gordon Ngubene son père n'avait pas d'autre choix que de prendre l'engagement d'enquêter sur ce qui était arrivé à sa progéniture. Cette enquête devrait déboucher sur la mort du père. Le texte qui nous intéresse fait suite au décès de Gordon et tout le tumulte qui a secoué l'ensemble de la race noire d'Afrique du Sud en 1976, l'évènement relate dans le Roman une Saison Blanche et Sèche au chapitre 2 de la deuxième partie du roman d'André BRINK.

Comment peut-on expliquer ce mouvement de toute la communauté noire pourtant peu avant peureuse de la violence policière ? Il s'agira pour nous d'étudier les contours de la mort tragique de Gordon et l'irrésistible soutien de la communauté Sud-Africaine.

Dans une première approche de notre texte le lecteur découvre la mort de Gordon et tout ce qui entoure cette mort à savoir la sympathie, la photo d'Emily et l'atmosphère de guerre qui prévaut

De prima à bord l'homme quel que soit la dureté de son cœur ne manque pas d'être sensible devant la souffrance de l'autre. Emily est d'autant plus accablée qu'après avoir perdu son fils aîné, elle tombe sur la mort de son mari par la volonté des blancs. L'auteur du texte dans la deuxième phrase présente par ces propos : « surtout parce que sa mort survenait peu de temps après celle de Jonathan » l'imparfait utilisé ici décrit un phénomène qui dure dans le cœur qui ont assisté à cet évènement.

Par la suite la communauté noire va manifester sa solidarité à l'égard d'Emily de l'ensemble des noirs de se lever comme un seul homme pour dire non aux blancs raciste « Une société entière semblait avoir saisi cette occasion pour donner libre cours à toutes les tensions et les derniers mois : Une énorme et nécessaire catharsis »