

MINESEC – OBC

Durée : 2 h

Coefficient : 2.

BACCALAURÉAT : A – ABI

Session : 2020

## ÉPREUVE DE LANGUE FRANÇAISE

Texte : *L'homme et la mer*

Homme libre, toujours tu chériras la mer !  
 La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme  
 Dans le déroulement infini de sa lame,  
 Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

Tu te plais à plonger au sein de ton image ;  
 Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur  
 Se distrait quelquefois de sa propre rumeur  
 Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets ;  
 Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes ;  
 Ô mer, nul ne connaît tes richesses intimes,  
 Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

Et cependant voilà des siècles innombrables  
 Que vous vous combattez sans pitié ni remords,  
 Tellement vous aimez le carnage et la mort,  
 Ô lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », XIV, 1857.I. COMMUNICATION / 5 pts

1. a. À partir de l'observation des pronoms, identifiez les interlocuteurs du poète. 1, 5 pt.
- b. De quoi le poète leur parle-t-il ? 1 pt.
2. Identifiez et expliquez le sous – entendu contenu dans le vers suivant : « Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes » 2, 5 pts.

II. MORPHOSYNTAXE / 5 pts

1. Repérez les exclamations du poème, puis dites ce qu'elles expriment. 2, 5 pts.
2. a. Identifiez et classez les verbes conjugués de la première strophe suivant leur temps et leur mode. 1, 5 pt.
- b. Donnez les valeurs d'emploi de chacun de ces temps. (0,5 pt x 2 =) 1pt.

III. SÉMANTIQUE / 5 pts

1. a. Identifiez et construisez le champ lexical du secret dans le poème. 2 pts.
- b. Que révèle-t-il sur l'homme et sur la mer ? 1 pt.
2. Soient les adjectifs qualificatifs : « amer » et « ténébreux ».
  - a. Dites s'ils sont employés au sens dénoté ou au sens connoté. 1 pt.
  - b. Qu'est-ce qui justifie cet emploi ? 1 pt.

IV. RHÉTORIQUE DES TEXTES / 5 pts

1. À partir d'indices illustrés d'exemples, dites à quel type de texte appartient la 3<sup>e</sup> strophe. 2, 5 pts.
2. a. À partir d'indices textuels soigneusement relevés, déterminez la tonalité dominante de ce texte. 1,5 pt.
- b. Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette tonalité ? 1 pt.